



KALAMATA
DRAMA



19.08 - 07.09

Kalamata Drama International Summer School 2024

"Something
is rotten
in the state..."

Hamlet by William Shakespeare

Lead Sponsor



THE GEORGE AND VICTORIA KARELIAS
FOUNDATION

Under the auspices



A Collaboration between

THEATRE ALIVE!

With the support



MATROGA

- Γραφιστική επιμέλεια KaDISS 2024 Καραλαζάρου Νίνα /
Graphic Design KaDISS 2024 Nina Karalazarou

**Διεθνές Θερινό Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας 2024 /
Kalamata Drama International Summer School 2024**

Ελ.

Το 6ο **Διεθνές Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας** είναι το αποτέλεσμα της δημιουργικής συνεργασίας μεταξύ του **Συλλόγου Αποφοίτων “Μαρία Κάλλας” του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας** και του θεατρικού Οργανισμού **Theatre Alive!** Ο Σύλλογος Αποφοίτων “Μαρία Κάλλας” του Μ.Σ.Κ. Είναι ο φορέας υλοποίησης του προγράμματος.

Το Διεθνές Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας 2024 τελούσε υπό την Αιγίδα του Δήμου Καλαμάτας και τα μαθήματα πραγματοποιήθηκαν στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Καλαμάτας. Οι ημερομηνίες διεξαγωγής του ήταν από Δευτέρα 19 Αυγούστου έως και το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου. Κατά τη διάρκεια τριών εβδομάδων εντατικής εκπαίδευσης, οι συμμετέχοντες μαθητές παρακολούθησαν καθημερινά μαθήματα, υπό την καθοδήγηση του καταξιωμένου Βρετανού σκηνοθέτη και καλλιτεχνικού διευθυντή του KaDISS 2024 Andrew Visnevski, διάρκειας συνολικά 99 ωρών.

Φέτος, η ομάδα του KaDISS δούλεψε πάνω στο έργο του Σαίξπηρ. Χρησιμοποιώντας κείμενα τριών έργων του ως αφετηρία, εξερευνήσαμε τον κόσμο του Σαίξπηρ, προσδίδοντας νέα ζωντάνια στο κείμενο και τους χαρακτήρες. Μέσα από σειρά μεθόδων και τεχνικών για την απελευθέρωση της φωνής και του σώματος του ηθοποιού, πράγμα που είναι και βασικός στόχος του Σχολείου Θεάτρου.



Photo Credits Maria Callas Alumni Association archive for KaDISS 2024

Eng.

The sixth annual Kalamata Drama International Summer School (KaDISS 2024) is the outcome of the ongoing creative collaboration between two non-profitmaking organizations, the ***Maria Callas Alumni Association*** of the Music School of Kalamata and the UK-based theatre charity, ***Theatre Alive!***

The ***Maria Callas Alumni Association*** of the Music School of Kalamata is responsible for the management of KaDISS and its delivery.

KaDISS 2024 was held under the auspices of the Municipality of Kalamata and the classes took place in the Messinian Workes' Union of Kalamata. It began on Monday, 19th August and concluded successfully on Saturday, 7th September. During the three weeks of intensive training, the participating students attended daily classes, led by the Artistic Director of the Kalamata Drama International Summer School, Andrew Visnevski for a total of 99 hours.

This year, KaDISS was dedicated to Shakespeare's dramatic work and its interpretation. Using the text of three of Shakespeare's plays as our starting point, we built upon the aims of KaDISS of liberating the actor's voice and body and, by exploring the world of Shakespeare, bringing new vitality to the text and the characters.



Photo credits Stavroula Poulimenea for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.

Τα μαθήματα / The courses

ΕΛ.

Κάθε πρωί, τα μαθήματα ξεκινούσαν στις 10.00 με ζέσταμα και προθέρμανση σώματος και φωνής και στη συνέχεια με το μάθημα διδασκαλίας και υποκριτικής. Κατά τη διάρκεια του διαλείμματος οι συμμετέχοντες έπαιρναν το πρόγευμα τους και το αμφιθέατρο καθαριζόταν επιμελώς. Τα μαθήματα ολοκληρώνονταν το μεσημερί, ώρα: 16.00.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Θερινού Σχολείου Θεάτρου Καλαμάτας, σκηνοθέτης Andrew Visnevski, ιδρυτής και τ. επικεφαλής των μαθημάτων του Μεταπτυχιακού τμήματος της Βασιλικής Ακαδημίας Δραματικής Τέχνης του Λονδίνου (RADA) και εμπνευστής του KaDISS, διηύθυνε το μάθημα "Shakespeare / Scene Study". Με μεγάλη εμπειρία στο χώρο του θεάτρου και τη βαθιά κατανόηση της γλώσσας του Σαίξπηρ, ο Andrew δίδαξε στους μαθητές πώς να δημιουργούν χαρακτήρες μέσα από τη δραματική ποίηση του Σαίξπηρ. Φέτος οι μαθητές μας εργάστηκαν σε επιλεγμένες σκηνές και μονολόγους από τα έργα του Σαίξπηρ. Μέσα σε τρεις εβδομάδες, μέσα από εντατική προετοιμασία και εμβάθυνση μέσω του αυτοσχεδιασμού και της φαντασίας στο κείμενο και τους χαρακτήρες, οι σπουδαστές κατάφεραν να αποκτήσουν μια εις βάθος ανθρώπινη σχέση με αυτό το βασικό σημείο αναφοράς του παγκόσμιου θεάτρου - μια σπάνια ευκαιρία και ένα σπάνιο επίτευγμα στη δραματική εκπαίδευση παγκοσμίως.

Η καθιέρωση ως θεσμού και η συνέχιση σε ετήσια βάση του Διεθνούς Θερινού Σχολείου Θεάτρου Καλαμάτας, ήταν και παραμένει κεντρικός στόχος για εμάς στον **Σύλλογο Αποφοίτων "Μαρία Κάλλας"** του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας και για τους συνεργάτες μας, τα μέλη του Δ.Σ. του Ιδρύματος του Ηνωμένου Βασιλείου **Theatre Alive!**

Γνωρίζουμε ότι, ειδικά στις δύσκολες αυτές στιγμές που βιώνουμε, υπάρχει ανάγκη σε παγκόσμιο επίπεδο για εκπαιδευτικά προγράμματα υψηλής ποιότητας στον τομέα των τεχνών και ειδικότερα των παραστατικών τεχνών. Ένα τέτοιο πρόγραμμα όπως το Διεθνές Θερινό Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας παρέχει μια ιδανική ευκαιρία για όσους θέλουν να σπουδάσουν σοβαρά και εντατικά με δασκάλους διεθνούς φήμης - και σε μια τοποθεσία εξαιρετικής ομορφιάς.

Στόχος μας είναι οι δραστηριότητες του Kalamata Drama να αναπτύσσονται χρόνο με το χρόνο, να προσφέρουν περισσότερα στην τοπική κοινωνία και στο εξωτερικό, αλλά και να προκαλούν δημιουργικά -εντός και εκτός Ελλάδας- με νέες, ολοκληρωμένες και ποιοτικές προτάσεις στον τομέα της, αυτόν των παραστατικών τεχνών.

Επιδιώκουμε δε, να εξελίξουμε και να διατηρήσουμε τον Διεθνή χαρακτήρα του KaDISS, με στόχο τη συμμετοχή μεγαλύτερου αριθμού φοιτητών από το εξωτερικό και την προσέλκυση διεθνώς καταξιωμένων επαγγελματιών από τον κόσμο του θεάτρου, για παραστάσεις, σεμινάρια και εργαστήρια.

Eng.

Each morning, the classes started at 10:00 with the daily physical warm-up and a voice warming up and development workshop. During the short break taken at noon, the stage working area was disinfected and cleaned while the participants enjoyed their brunch outside. The afternoon classes ended at 16:00.

The Artistic Director of the Kalamata Drama International Summer School, theatre director Andrew Visnevski, former Head of the MA Courses at the Royal Academy of Dramatic Art, London (RADA) and creator and Course Leader of the RADA MA Theatre Lab and founder of KaDISS, led the Scene Study class. With his extensive experience in theatre-making and profound understanding of Shakespeare's drama and language, Andrew taught the students how to create living characters out of Shakespeare's dramatic poetry. This year our students worked on selected scenes and monologues from Shakespeare's plays. Within three weeks, through intensive preparation and imaginative immersion in text and character, the students were able to obtain an in-depth human connection with this core reference point of world theatre - a rare opportunity and rare achievement in drama training globally.

The establishment and continuation of the annual Kalamata Drama International Summer School, was and remains the objective for us at the ***Maria Callas Alumni Association*** of the Music School of Kalamata and for the Trustees of its partner, ***Theatre Alive!*** UK.

We are aware that, especially in the unstable and difficult times that we are experiencing, there is a global need for high-quality educational programmes in the field of the arts and the performing arts in particular and that such a programme as the Kalamata Drama International Summer School provides an ideal opportunity for those who want to study seriously and intensively with teachers of international reputation - and in a location of great beauty.

Our goal is for the activities of Kalamata Drama to develop year by year, to offer more to the local community and abroad, but also to provoke creatively - in and outside of Greece - with new, integrated and high-quality proposals in the field of the performing arts.

We maintain the cosmopolitan character of KaDISS, aiming at the participation of a larger number of students from abroad and the attraction of internationally acclaimed professionals from the theatre world, for performances, teaching, seminars and workshops.



Photo credits Stavroula Poulimenea for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.

**Ο προϋπολογισμός του Διεθνούς Θερινού Σχολείου Θεάτρου Καλαμάτας 2024 /
The budget of the Kalamata Drama International Summer Scool 2024**

ΕΛ.

Είμαστε ευγνώμονες που ο πυρήνας της διοργάνωσης του KaDISS **παραμένει ΜΗ κερδοσκοπικός** και μπορέσαμε επιτυχώς να κλείσουμε τον φετινό προϋπολογισμό δίχως έλλειμμα. Φέτος δεχθήκαμε έναν ικανοποιητικό αριθμό αιτήσεων συμμετοχής και από αυτές δεχτήκαμε οκτώ φοιτητές. Να σημειωθεί πως στόχος της KaDISS είναι να δέχεται έως και 10 φοιτητές το πολύ σε ετήσια βάση.

Χάρη στην ανεκτίμητη εμπιστοσύνη και υποστήριξη των χορηγών μας καλύψαμε το κόστος του φετινού προγράμματος. Ευχαριστούμε θερμά κάθε έναν από τους χορηγούς μας ξεχωριστά.

Από το πρώτο μας θερινό σχολείο το 2019 καταφέραμε να έχουμε μια γόνιμη, πολύ αρμονική και αδιάλειπτη συνεχή συνεργασία με τους περισσότερους εξ' αυτών.

Η εμπιστοσύνη και η πίστη τους στο KaDISS είναι πολύτιμη για εμάς και μας στηρίζει ηθικά αλλά και πρακτικά. Χωρίς τη χρηματοδοτική τους στήριξη δεν θα μπορούσαμε να το πραγματοποιήσουμε.

Eng.

We are thankful that the core of KaDISS **remains non—profitmaking** and we have successfully accounted for this year's budget without going into debt. We had received a very great number of enquiries and out of many applications, we accepted eight students. Please note that KaDISS target is to accept up to 10 students every year maximum.

Thanks to the invaluable support of our sponsors we have covered the cost of this year's KaDISS programme. We warmly thank each of our sponsors individually. From our first Summer School back in 2019 we have managed to have a fruitful, very harmonious and uninterrupted ongoing collaboration. Their trust and faith in KaDISS is precious to us and supports us morally as well as in real terms. Without their funding support we could not make it happen.

Μέγας Χορηγός Το Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια

/

Our Lead Sponsor The George and Victoria Karelias Foundation



THE GEORGE AND VICTORIA KARELIAS
— FOUNDATION —

Η **Μεσσηνιακή Αμφικτυονία**, η οποία από το πρώτο KaDISS το 2019 μας στηρίζει σε ετήσια βάση.

/

The association of the **Messinian Amphictyony**, which believes in the success of our programme and has supported KaDISS since 2019.



Το **Επιμελητήριο Μεσσηνίας** που επίσης στηρίζει αδιαλείπτως το Διεθνές Θερινό Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας από την ίδρυσή του.

/

The Chamber of Commerce of Messinia, which, since 2019, also annually supports KaDISS.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
MESSINIAN CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY



Φέτος ο συνεργαζόμενος οργανισμός **Theatre Alive!** πρόσφερε υποτροφία αξίας £ 1000 σε ένα άτομο από το Ηνωμένο Βασίλειο που είναι επαγγελματίας του τομέα των παραστατικών τεχνών ή σπουδαστής. Η πρόθεση του Ιδρύματος ήταν να δοθεί η δυνατότητα στον/στην υποψήφιο-α να ταξιδέψει στην Ελλάδα και να ωφεληθεί από το ταξίδι αυτό με τη χώρα, τον πολιτισμό και τις τέχνες της, αλλά και να παρακολουθήσει δωρεάν το KaDISS 2024.

THEATRE ALIVE!

For KaDISS 2024, our partner organisation, **Theatre Alive!** offered a bursary of £1000 to an individual in the UK directly engaged in the performing arts or studying performing arts in the field of practice-as-research. The intention was to enable the successful applicant to travel to and in Greece, benefitting from the encounter with the country, its culture and arts and to participate in KaDISS 2024 free of charge.



Photo credits Vasiliki Mintza for the Kalamata Photography Association.

MME / Media

ΕΛ.

Τα μέσα ενημέρωσης έχουν δείξει μεγάλο και διαρκές ενδιαφέρον για το έργο και τις πρωτοβουλίες του KaDISS. Η υποστήριξή τους ήταν εξαιρετική και συγκινητική με περισσότερες από 90 αναφορές στο KaDISS σε άρθρα, συνεντεύξεις και δημοσιεύματα σε εφημερίδες, ιστοτόπους και ιστολόγια, σε διάφορα μέσα ενημέρωσης τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό επίπεδο. Επίσης, πραγματοποιήσαμε συνεντεύξεις σε τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς και σταθμούς του εξωτερικού.

Eng.

The news media has shown great and sustained interest in the work of KaDISS and the initiatives of Kalamata Drama. Their support has been exceptional, with more than 90 references to KaDISS in articles, interviews and features in newspapers, sites and blogs in various media outlets both local and nationwide. We have also been invited to be interviewed on radio stations locally and abroad.



#kalamatadramainternationalsummerschool #kalamata...

Ιουλίου 9 · Διάρκεια 0:28



276



189



0



104



0

Για την χρονική περίοδο 5-9/07 οι αναφορές στο σχολείο θεάτρου (#kalamatadrama) στο FB έφτασε τις 276 - Πηγή: στατιστικά σελίδας Facebook /

For the period July 5th-9th the hashtag #kalamatadrama reached 276 mentions.

Απήχηση

220 +178%

από 7 ημέρες πριν

Αλληλεπίδραση

42 +1.300%

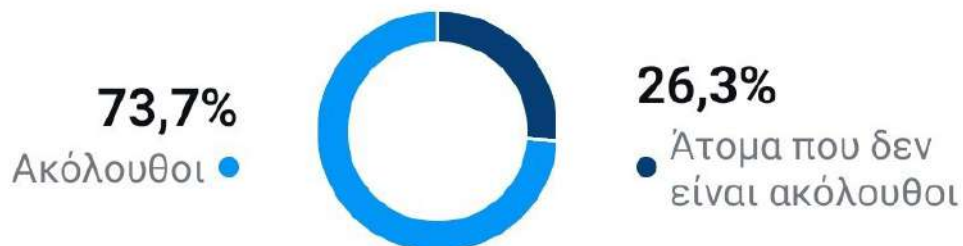
από 7 ημέρες πριν

Αντίστοιχα αξιοποιώντας τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του Συλλόγου Αποφοίτων "Μαρία Κάλλας" του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας, οι αλληλεπιδράσεις στις δημοσιεύσεις που σχετίζονται με το KaDISS 2024 παρουσίασαν αύξηση της απήχησης τους κατά 73,7% (ανά δημοσίευση). Επίσης προσελεύσαμε "αντιδράσεις" σε ποσοστό της τάξης του 26,3% από διάφορα προφίλ που δεν είναι ακόλουθοι στα προφίλ του Συλλόγου ή της διοργάνωσης /

Respectively utilizing the Social Media of the **Maria Callas Alumni Association** of the Music School of Kalamata, the interactions in the publications related to KaDISS 2024 showed an increase in their impact of 73,7% (per publication). We have also reached an extra 26,3% of interactions from profiles that are not following our social media.

114

Λογαριασμοί που προσεγγίστηκαν



Τα διαθέσιμα προφίλ κοινωνικής δικτύωσης του KaDISS είναι:

/
KaDISS social media are:

Facebook Page: Kalamata Drama International Summer School

X: Kalamata_Drama

Instagram: Kalamata Drama

Ελ.

Η επίσημη ιστοσελίδα του Kalamata Drama International Summer School βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία από τον Νοέμβριο του 2018. Στο κεντρικό Μενού υπάρχει επιλογή για την αγγλική αλλά και την ελληνική γλώσσα (www.kalamatadrama.com).

Eng.

The official site of the Kalamata Drama International Summer School has been in full operation since November 2018. In the main Menu there is an option for English as well as the Greek language (www.kalamatadrama.com).



Photo credits Dimitris Stathopoulos for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.

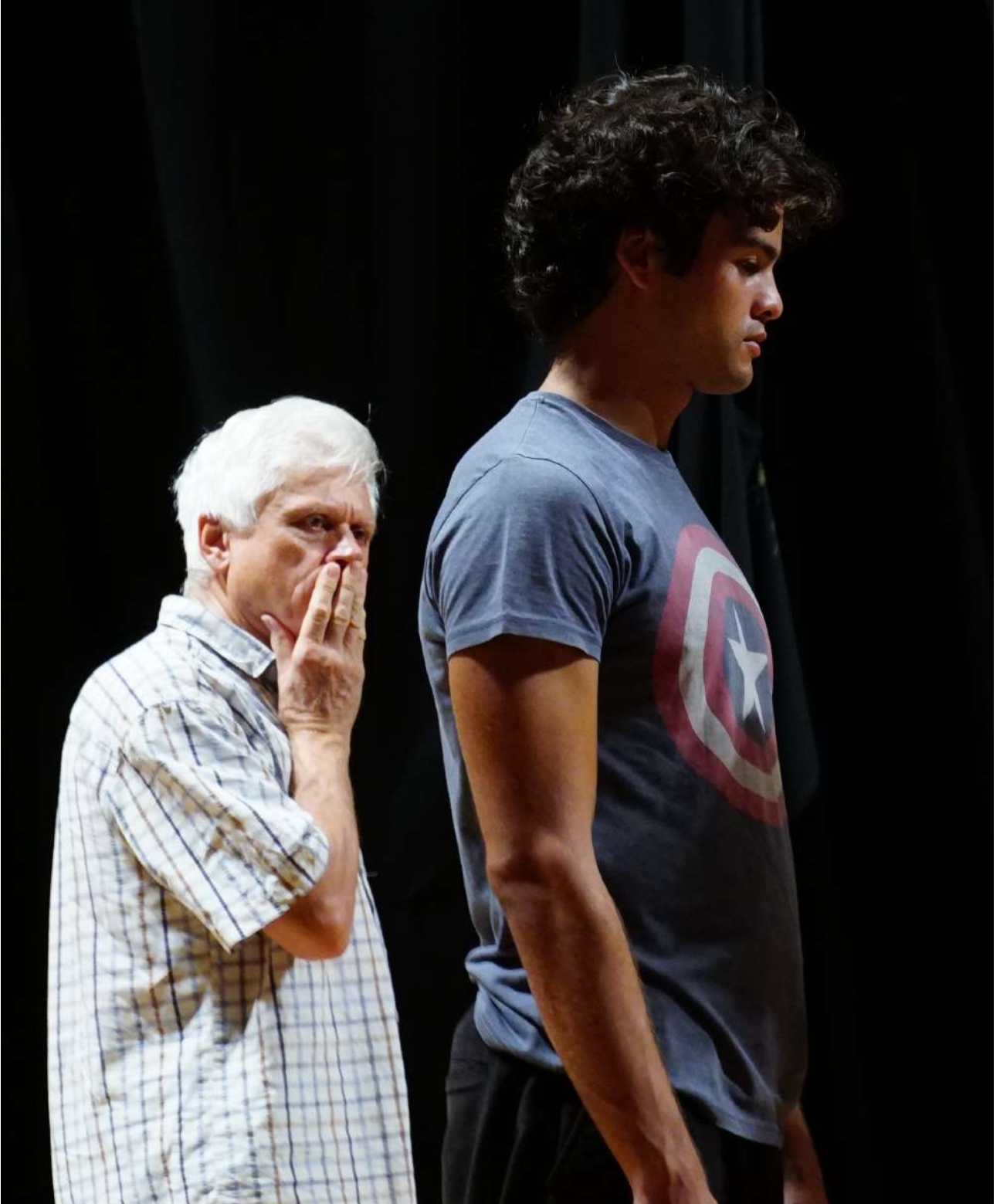


Photo credits Dimitris Stathopoulos for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.

ΕΛ.

Οι ημερομηνίες για το KaDISS 2025 θα δημοσιευτούν σύντομα και η νέα φόρμα αίτησης θα είναι διαθέσιμη για λήψη σε όλους τους ενδιαφερόμενους- νες. Όλες οι απαραίτητες πληροφορίες για τους υποψηφίους-ες είναι διαθέσιμες στον ιστότοπό μας: η δομή και οι στόχοι του προγράμματος, τα βιογραφικά των καθηγητών (των προηγούμενων ετών και νυν), των υπευθύνων, πληροφορίες για το ταξίδι από και προς την Καλαμάτα και άλλα.

Σε ξεχωριστή κατηγορία βρίσκονται τα λογότυπα όλων όσων έχουν υποστηρίξει το KaDISS (Σταθεροί Χορηγοί, Χορηγοί, Συνδιοργανωτές και συνεργάτες) και με ένα «κλικ» μπορεί κανείς να μεταφερθεί απευθείας στις επίσημες ιστοσελίδες τους. . Αυτή η λίστα ενημερώνεται επίσης ετησίως.

Eng.

The dates for KaDISS 2025 will be published shortly and the new application form will be available for download to potential participants. All necessary information for candidates is available on our site: the structure, targets and objectives of the programme, the CVs of the teachers (current and past tutors) and the managers, information for travelling to and from Kalamata, and more. In a separate category (Sponsors page) are to be found the logos of all those who have supported KaDISS (Lead Sponsor, Sponsors, Co-Organizers, partners and collaborators) and with one “click” one can be transferred directly to their official websites. This list is also updated annually.

Δεκατιανό / Brunch

ΕΛ.

Καθημερινά, 12.00 μ.– 12.30, προσφέρονταν στους μαθητές-τριες και τους καθηγητές του Διεθνούς Θερινού Σχολείου Θεάτρου Καλαμάτας ένα ελαφρύ γεύμα, φρεσκοφτιαγμένο από τους εθελοντές του KaDISS. Τα υλικά του δεκατιανού ήταν το κατά δύναμιν μεσσηνιακά προϊόντα. Κατά την παρασκευή του brunch λήφθηκαν υπ' όψιν οι διάφορες διατροφικές ανάγκες καθώς και συγκεκριμένα αιτήματα των συμμετεχόντων (Vegan, vegetarian, πιθανές τροφικές αλλεργίες κ.λπ.). Μια ανακυκλώσιμη σακούλα που περιείχε το έτοιμο γεύμα παρέχονταν καθημερινά προς κάθε συμμετέχοντα-ουσα.

Υποστηρίζουμε πλήρως τη χρήση ανακυκλώσιμων υλικών λαμβάνοντας σοβαρά υπ' όψιν μας τα περιβαλλοντικά ζητήματα.

Eng.

Daily, 12.00 noon – 12.30, the participants of the Kalamata Drama International Summer School were offered a light brunch, freshly prepared by KaDISS volunteers. It was made using Messinian produce and offering the unique local flavours of Kalamata. In making the brunch, consideration was given to the various nutritional needs as well as specific requests of the participants (vegan, vegetarian, possible food allergies, preferences etc.). A recyclable bag containing the ready-to-eat brunch was provided daily for each participant.

We fully support environmental issues and causes and the use of recyclable materials.

Επιπλέον εμπειρίες / Extras

ΕΛ.

Αρχαία Θουρία



Photo Credits Maria Callas Alumni Association archive for KaDISS 2024.

Εκτός από το πρόγραμμα διδασκαλίας, ο ομάδα του KaDISS 2024 είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί σημαντικούς χώρους και τοποθεσίες της Μεσσηνίας. Η καθημερινή διδασκαλία είχε ως βάση το θέατρο του Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Καλαμάτας, μα δύο ημέρες από τις τρεις εβδομάδες του προγράμματος πραγματοποιήθηκαν σε διαφορετικές τοποθεσίες.

Την Τρίτη 27 Αυγούστου οι συμμετέχοντες-ουσες και οι συνεργάτες του KaDISS 2024 πραγματοποίησαν μια μοναδική επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Θουρίας, όπου και πραγματοποιούνταν η ανασκαφή του αμφιθεάτρου της πόλης. Η Αρχαία Θουρία βρίσκεται περίπου 15 χιλιόμετρα βόρεια της Καλαμάτας και είναι ένας πολύ σημαντικός ιστορικός χώρος όχι μόνο για την Μεσσηνιακή Πρωτεύουσα αλλά και για ολόκληρη την ευρύτερη περιοχή και χώρα. **Η επικεφαλής της ανασκαφής, Δρ Ξένη Αραπογιάννη, ξενάγησε την ομάδα του KaDISS 2024 στον χώρο παρέχοντας μια μοναδική, κατατοπιστική και αποκαλυπτική ξενάγηση.**

Eng.

Ancient Thouria

In addition to the advertised programme of teaching, students are given the opportunity to visit important archaeological sites and special locations of Messinia. The daily teaching practice in 2024 was based in the theatre of the Messinian Workers' Union of Kalamata, but two days out of the three weeks of the KaDISS 2024 programme were scheduled to take place in different locations. On Tuesday 27th August the participants and our collaborators made a very unique visit to the archaeological excavation site of the amphitheatre of Ancient Thouria. Ancient Thouria lies approximately 15 kilometres North of Kalamata and it is a very important historical site not only for the city of Kalamata but for the whole region. **The Head of the excavation, Dr. Xenia Arapogianni, walked us through the site providing a unique, informative and revelatory guided tour for the KaDISS 2024 team.**

ΕΛ.

Ιππικός Όμιλος Καλαμάτας



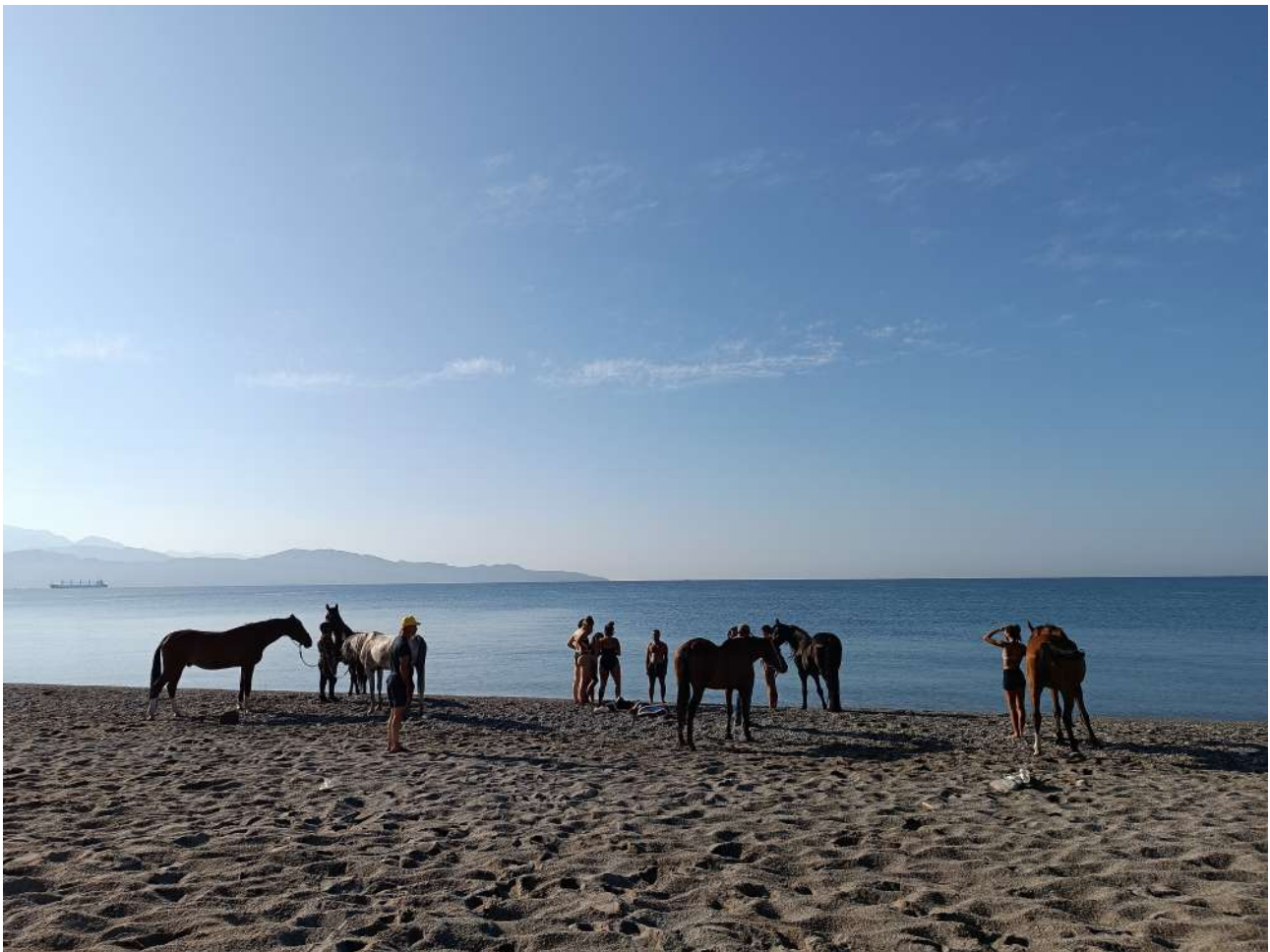
Photo Credits Maria Callas Alumni Association archive for KaDISS 2024.

Την επόμενη ημέρα, Τετάρτη 28 Αυγούστου, οι συμμετέχοντες στο KaDISS 2024 έζησαν ακόμα μια μοναδική εμπειρία. Στο πλαίσιο της εκπαίδευσής τους, πέρασαν το πρωινό στον Ιππικό Όμιλο του Νίκου Δρούγκα στην Καλαμάτα, έχοντας τη δυνατότητα να παρατηρήσουν τα άλογα στο περιβάλλον τους και να περάσουν χρόνο κολυμπώντας στη θάλασσα μαζί τους. Αυτή ήταν μια ανεκτίμητη αισθησιακή εμπειρία για τους σπουδαστές, συνεισφέροντας στην κατανόηση της απελευθέρωσης του σώματός τους, της κίνησής τους, της παρατήρησης και της συγκέντρωσής τους.

Eng.

Riding Club of Kalamata

The following day, Wednesday, 28th August, the participants of KaDISS 2024 had a once-in-a-lifetime experience. As a part of their training, they spent a morning at Nikos Drougas's Riding School of Kalamata, able to observe the horses in their environment and to spend time swimming in the sea with them. This was an invaluable sensual experience for the students, enriching their understanding of the liberation of their bodies, their movement and their observation and focus.



ΕΛ.

Είναι πολύ σημαντικό για εμάς, οι μαθητές και οι καθηγητές του KaDISS να γνωρίσουν την Καλαμάτα και τι μπορεί να προσφέρει ως πόλη στον επισκέπτη και τον καλλιτέχνη.

Θέλαμε να κατανοήσουν γιατί διοργανώνουμε ένα διεθνές θερινό σχολείο εδώ, όπου δεν υπάρχει μόνο φυσική ομορφιά, αλλά και οι κατάλληλες υποδομές και επαγγελματίες που μπορούν να ανταποκριθούν σε υψηλά διεθνή πρότυπα. Και να δουν και οι ίδιοι ότι η Καλαμάτα έχει τόσα πολλά να προσφέρει σε κάθε επισκέπτη.

Συνοψίζοντας, το 6ο Διεθνές Θερινό Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας 2024 ολοκλήρωσε με επιτυχία τον στόχο του και για φέτος. Προχωράμε με αισιοδοξία και αποφασιστικότητα, προετοιμάζοντας και σχεδιάζοντας τα μελλοντικά δημιουργικά σχέδια του Kalamata Drama και τα επόμενα Διεθνή Θερινά Σχολεία. Η βασική μας κατευθυντήρια γραμμή και αρχές βασίζονται στην αδιαπραγμάτευτη ποιότητα των δασκάλων, των μαθητών, των χορηγών, των συνεργατών και των εθελοντών μας, την αρμονική συνεργασία, την άρτια δομημένη οργάνωση, τη διάθεση για εργασία και το όραμα που έχουμε να κάνουμε την Καλαμάτα σημείο αναφοράς για θεατρική εκπαίδευση.

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσουμε επως το 7ο Διεθνές Θερινό Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας θα πραγματοποιηθεί από Δευτέρα 18 Αυγούστου έως και το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου 2025.

Παραμένουμε στην ευγενική και διακριτική σας ευχέρεια για τη συνέχιση της συνεργασία μας. Ευχαριστούμε θερμά για άλλη μια φορά τους χορηγούς μας: **Το Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια, το Εμπορικό Επιμελητήριο Μεσσηνίας και την Μεσσηνιακή Αμφικτυονία.**

Ευχαριστούμε τον **Δήμο Καλαμάτας** για τη συνεργασία του και την τιμή να φέρουμε το λογότυπο του Δήμου μας στα επίσημα έντυπα του KaDISS 2024.

Eng.

It is very important for us that the students and collaborators of KaDISS should get to know Kalamata and what it can offer as a city to the visitor and the artist. We want them to understand why we run an international summer school here, where there is not only natural beauty, but where they can find the appropriate infrastructure for training in the performing arts and specialist professionals who meet the highest international standards. We want them to discover that Kalamata has a great deal to offer to every visitor.

Summing up, the Kalamata Drama International Summer School 2024 has successfully completed its goal this year as well. We move forward with optimism and determination, preparing and planning the future Kalamata Drama International Summer Schools. Our main guideline and principles rest on the non-negotiable quality of our teachers, students, sponsors, partners and volunteers, the harmonious cooperation and collaboration, the well-structured organization, the willingness to work and the vision we have to make Kalamata a reference point for theatre education and training, even if confronting difficult or unexpected conditions.

We are pleased to announce that the seventh Kalamata Drama International Summer School will begin on Monday, August 18th and run until Sunday, September 7rd, 2025.

We trust that you too will wish to continue our collaboration. We once again warmly thank our sponsors: **The George and Victoria Karelias Foundation, the Chamber of Commerce of Messinia and the Association of the Messinian Amphictyony.**

We thank the **Municipality of Kalamata** for its cooperation and the honour to display the logo of our Municipality on the official banners and the poster of KaDISS 2024.

**Το Διεθνές Θερινό Σχολείο Θεάτρου Καλαμάτας 2024
τελούσε υπό την Αιγίδα του Δήμου Καλαμάτας**

/

KaDISS 2024 was held under the auspices of the Municipality of Kalamata



Οι συνεργάτες του KaDISS 2024

/

The partners of KaDISS 2024

Ευχαριστούμε από καρδιάς τους συνεργάτες του KaDISS, το εργαστήρι **MATAROA** και την **Φωτογραφική Ομάδα Καλαμάτας /**

We also warmly thank the partners of KaDISS 2024: The **Mataroa Culture Workshop** and the **Kalamata Photography Association.**



MATAROA



ΕΛ.

Εσκεμμένα αφήσαμε για το τέλος τον πυρήνα του Διεθνούς Θερινού Σχολείου Θεάτρου Καλαμάτας.

Οφείλουμε να αναγνωρίσουμε την ανεκτίμητη συμβολή των εθελοντών και των μελών του Συλλόγου Αποφοίτων και τους ευχαριστούμε για τη συνεχόμενη εθελοντική δουλειά τους όλο το χρόνο, για να πραγματοποιηθεί αυτό το θερινό σχολείο διάρκειας τριών εβδομάδων.

Είναι πάντοτε “εκεί” και υποστηρίζουν τις πολιτιστικές πρωτοβουλίες του Συλλόγου μας, που αρχικά μπορεί να φαίνονται περίεργες ή τρελές και προσφέρουν απλόχερα τον χρόνο και το πνεύμα τους, με χαμόγελο και πάντα θετική διάθεση.

Eng.

We deliberately left to the end the core of the Kalamata Drama International Summer School.

We must acknowledge the invaluable contribution made by the volunteers and members of our **Association** and we thank them for their continued voluntary and tireless work all year round to make the three-weeks summer school possible.

They do not hold back or become unavailable. They are always present and support the cultural initiatives, consider ideas that at the outset may appear odd or demanding, and generously offer their time and spirit to each project, with a smile and ever-positive attitude.



Photo credits Vasiliki Mintza for the Kalamata Photography Association.

Η γνώμη των συμμετεχόντων- ουσών στην φετινή διοργάνωση:
/
Participants' Feedback on KaDISS 2024



Photo credits Dimitris Stathopoulos for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.

Δεν έχω ξανασυναντήσει έναν έξοχο δάσκαλο σαν τον Andrew /

I have never encountered a brilliant teacher like Andrew before.



Photo credits Dimitris Stathopoulos for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.

Το πρόγραμμα ήταν πολύ ειλικρινές, τρυφερό, επικοδομητικό και δικαιολογημένα απαιτητικό. Ήταν μια αυθεντική, αποκαλυπτική και γνήσια εμπειρία /

The programme was very honest, loving, enriching and demanding, justifiably so.
It was an authentic, revealing and genuine shared experience.



Photo credits Vasiliki Mintza for the Kalamata Photography Association.

Το πρόγραμμα του Θερινού Σχολείου μου έδωσε μια εντελώς νέα και θετική προοπτική για την υποκριτική, καθώς και πολύτιμες γνώσεις, πρακτικά εργαλεία μα και έμπνευση για την δουλειά μου /

The Summer School programme gave me a completely new and positive perspective on acting as well as valuable insight, practical tools and inspiration into my working practice.



Photo credits Vasiliki Mintza for the Kalamata Photography Association.

Το κολύμπι με τα άλογα ήταν μια πολύ όμορφη, σχεδόν μαγική εμπειρία για μένα /

Swimming with the horses was a very beautiful, almost magical experience for me.



Photo Credits Maria Callas Alumni Association archive for KaDISS 2024.

Είχαμε την ευκαιρία να έρθουμε σε επαφή με το ένστικτο του αλόγου και να προσπαθήσουμε να διατηρήσουμε το συναίσθημα της εμπειρίας κατά τη διάρκεια του μαθήματος αμέσως μετά - κάτι που βρήκα μοναδικό /

We had the chance to get in touch with the animal instinct and try to keep the feeling of the experience during the course right after - which I found unique.



Photo Credits Maria Callas Alumni Association archive for KaDISS 2024.

Είμαι ευγνώμων για την όλη εμπειρία και επίσης για τους νέους ανθρώπους που πιθανώς δεν θα είχα γνωρίσει διαφορετικά /

I'm just very grateful for the whole experience and also for the new people I probably wouldn't have met otherwise.

Ποτέ δεν είχα φανταστεί ότι θα μπορούσα να δουλέψω πάνω σε μια σκηνή του Σαίξπηρ, στα αγγλικά, προσπαθώντας να βρω πώς να ενσαρκώσω έναν χαρακτήρα χωρίς να μιλάω στη μητρική μου γλώσσα. Ήταν σημαντικό για μένα ότι, ειδικά κατά την τελευταία εβδομάδα (που ήταν και η αγαπημένη μου εβδομάδα) έπρεπε να εξασκηθώ στο να κατακτήσω τόσα πολλά πράγματα ταυτόχρονα, όπως η γείωση, η φωνή με στήριξη, η εστίαση στον παρτενέρ μου, η εστίαση στον στόχο μου, η σύνδεση με ένα όραμα που έχω για τη σκηνή και κυρίως να διασκεδάζω και να εκπλήσσω τους άλλους μα και τον εαυτό μου /

I never thought that I could truly work on a Shakespeare's scene, in English, trying to find out how to embody a character without speaking in my mother tongue. It was important to me that, especially during the last week (which was my favourite week) I had to practise mastering so many things at the same time such as grounding, supported voice, focus on my partner, focus on my objective, connection with a vision that I have for the scene and most of all to have fun and to surprise others and myself.



Photo credits Stavroula Poulimenea for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.

Ο χώρος της Αρχαίας Θουρίας ήταν ένας όμορφος και ιδιαίτερος τόπος. Για μένα ήταν η πρώτη φορά να δω τη διαδικασία μιας ανασκαφής και να έχω την ευκαιρία να μιλήσω με το άτομο που έχει αφιερώσει ένα μέρος της ζωής της σε αυτήν. Συγκινήθηκα πραγματικά όταν συνειδητοποίησα πόσος χρόνος, αφοσίωση και λεπτομέρεια χρειάζεται αυτή η εργασία για να δούμε τα αποτελέσματά της μετά από τόσα χρόνια. Αυτό ακριβώς θα ήθελα να κάνω πράξη στο θέατρο /

The site of Ancient Thouria was a beautiful and special place. For me it was the first opportunity to see the process of an excavation and have the chance to talk with the person who has dedicated a part of her life to it. I was really moved when I realised how much time, dedication and detail this work needs in order to see the results of it after so many years. That's exactly what I would like to practice in theatre.



Photo credits Vasiliki Mintza for the Kalamata Photography Association.



Photo credits Vasiliki Mintza for the Kalamata Photography Association.





Photo credits Dimitris Stathopoulos for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.





Photo credits Dimitris Stathopoulos for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.



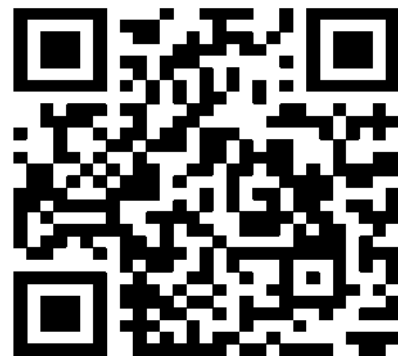


Photo credits Dimitris Stathopoulos for the Kalamata Photography Association. KaDISS 2024.





**The President of the Board and Kalamata Drama Executive Manager,
George Iliopoulos.**





THEATRE ALIVE!

Tel: +030 695 5933407

Site: www.mariacallas.gr

Fb page: Maria Callas Alumni Association of the Music School of Kalamata

Twitter: Maria_Callas_Alumni

Instagram: @Kalamata_Music